الأناشيد

العلم

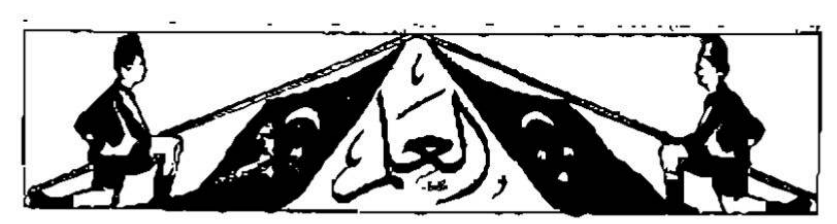
مطبوعات التفتيش الموسيقى
وزارة المعارف العمومية

نظم الأستاذ على الجارم
ألف اللحن « أحمد خيرت
وضع الهارمونى « محمد حبيب

العَلَمْ العَلَمْ رمزُ مجدِ الأُمَمْ
ساطعٌ كالضُّحَى صاعدٌ كالهِمَمْ

أوَّلٌ فى العُلا
ما لهُ سابقٌ
قلبُنا حولَهُ
خافقٌ خافقٌ
ناشرٌ أطرافَهُ فوقَ الدِّيار
مثلُ نسرٍ رفَّ فى الأفقِ وطارَ
لونُهُ من رياضٍ وسماء
نسجُهُ من جهادٍ ومضاء
نشرتْهُ مصرُ والدَّهرُ غلامْ
كلُّهُ مجدٌ وعزٌّ وسلامْ
فارفعوهُ واشكروهُ
واقتدوهُ
واضحٌ كالهُدى
خالدٌ كالهرَمْ
كوكبٌ إنْ بدا
سيِّدٌ إن حكَمْ
العلمْ . . . . . .
إنهُ عزُّنا
إنهُ مجدُنا

مصرُ تسمو بهِ
فوقَ كلِّ الدُّنا
إنْ جرَى يسبقهُ النَّصرُ المُبينْ
حاطهُ الرَّحمنُ والرُّوحُ الأمينْ
صفحةٌ
من فخارٍ وخلودْ
نفحةٌ
ملأتْ كلَّ الوجودْ
نشرتْهُ مصرُ والدَّهرُ غلامْ
كلُّهُ مجدٌ وعزٌّ وسلامْ
روحُنا قلبُنا
حصنُنا
نحنُ أسدُ الشَّرى
وهْوَ غابُ الأجَمْ
نحنُ من عزِّهِ
فى ظلالِ الحرَمْ
العلمْ . . . . . .


العلم

بشرف نهاوند عثمان بك

من سجل المعهد

الراست

أصول دوري كبير

الخانة الأولى
1

التسليم

الخانة الثانية
2


الخانة الثالثة
3
الخانة الرابعة
4
8v
8v
4

سماعي نهاوند يوسف باشا

من سجل المعهد

الراست

اصول اقصاق سماعي

الخانة الأولى

1

التسليم

الخانة الثانية

2

الخانة الثالثة

3

الخانة الرابعة

4

ثم يعاد

العدد الاول

السنة الاولى

القاهرة فى ١٦ مايو سنة ١٩٣٥

١٣ صفر سنة ١٣٥٤



الموسيقى

مجلة أسبوعية
تصدر نصف شهرية مؤقتاً
لسان حال المعهد الملكي للموسيقى العربية
رئيس التحرير المسئول : دكتور محمود أحمد الحفني

الاشتراكات
٥٠ قرشاً صاغاً داخل القطر المصري فى السنة
٨٠ « خارج « « «
الاعلانات يتفق عليها مع الادارة

الادارة
٣٢ شارع الملكة نازلي - مصر
تليفون رقم ٥٨٦٨٩
العنوان التلغرافي ايقاع

فى هذا العدد

بسم الله الرحمن الرحيم

كان أطيب أمانى النفس ، وأغلى آمالها ، أن تتوافر لى الاسباب ، وتتهيأ الوسائل ، لاخراج مجلة للموسيقى تتخصص فى بحوثها ، وتتفرغ لمسائلها ، وتعكف على رعايتها ، وتستنفد الجهد فى النهوض بها إلى المستوى اللائق بمكانتها من الفن والجمال .

وكانت هذه الأمانى نفسها تساوق رجال المعهد الأكرمين ، وتماشى حياتهم ، فمن تفكير ، إلى تدبير ، إلى محاولة ، إلى اعتزام ، والأيام تطاولنا ، والموارد تغالبنا ، حتى شاء الله واستقر بنا القرار ، واطمأنت بنا الدار ، فأخرجنا إلى أبناء الوطن هذه المجلة ، مستبشرين فرحين بما آتانا الله من فضله ، وما حقق من رجاء .

ولقد كانت هذه الآمال أيضاً تساور نفوس أعضاء مؤتمر الموسيقى العربية ، فانهم ما كادوا يعرضون لشتى مسائل الموسيقى حتى تبينوا الفراغ الذى يحدثه عدم وجود مجلة موسيقية ، فألمعوا إلى ذلك ، وشددوا فى سد ثغرته ، لتقوم هذه المجلة بنصيبها فى ترقية الموسيقى العربية ، وإعلاء شأنها ، وتكون حلقة اتصال بين مصر وعلماء الموسيقى فى جميع الأقطار ، فيها يستطيعون أن يتتبعوا ، عن بعد ، خطى تقدم الموسيقى العربية عامة والمصرية خاصة .

لقد نشأنا من الصغر نقدس هذه الحكمة الغالية « التخرس

الأناشيد





مطبوعات التفتيش الموسيقي
وزارة المعارف العمومية

[illegible]

إِمْنَحِ الْعُصْفُورَ رِيشًا   وَكَذَا الْيَنْبُوعَ مَاءْ
وَامْنَحِ الْحُمْلَانَ صُوفًا   وَالْفَضَا ظِلَّ السَّمَاءْ

يَا إِلٰهِي

وَارْزُقِ الْمِسْكِينَ قُوتًا   وَامْنَحِ الْمَرْضَى الشِّفَاءْ
وَاجْعَلِ الْمَأْسُورَ حُرًّا   يَتَّجِهْ حَيْثُ يَشَاءْ

يَا إِلٰهِي

وَامْنَحِ الْأَيْتَامَ مَأْوًى   وَذَوِي الْيَأْسِ الرَّجَاءْ
أَنْتَ وَهَّابٌ كَرِيمٌ   أَنْتَ يَنْبُوعُ السَّخَاءْ

يَا إِلٰهِي

مربع حجاز للأستاذ صفر علي

الدوكاه



بشرو حجاز همايون ولي دده

من تسجيل المعهد

الدوكاه

أصول الرهج (بسيط)

الخانة الأولى 1

التسليم

الخانة الثانية 2

الخانة الثالثة 3



اصطلاحات

♮	لرفع	الصوت	١/٤	درجة	♭	لخفض	الصوت	١/٤	درجة
♯	„	„	١/٢	„	♭	„	„	١/٢	„
♯♯	„	„	٣/٤	„	♭♭	„	„	٣/٤	„
×	„	„	١	„	♭♭	„	„	١	„

الثمن ٢٠ مليما

العدد الثانى

القاهرة فى أول يونية سنه ١٩٣٥

الثمن ٢٠ مليما

السنة الاولى

٢٩ صفر سنة ١٣٥٤

الموسيقى

مجلة اسبوعية
تصدر نصف شهرية مؤقتا
لسان حال المعهد الملكى للموسيقى العربية
رئيس التحرير المسئول : دكتور محمود احمد الحفنى

الاشتراكات

٥٠ قرشا صاغا داخل القطر المصرى عن سنة
٨٠ « خارج « « «
الاعلانات يتفق عليها مع الادارة

الادارة

٢٢ شارع الملكة نازلى - مصر
تليفون رقم ٥٨٦٨٩
العنوان التلغرافى اغانى

فى هذا العدد

كلمة المحرر

حق واجب الاداء

لقد تلقت الامة هذه المجلة بالترحيب والبشر ، وأمدتها بالمال والفكر ، فكان لزاماً أن نذكر بالحمد صنيعها ، ونعترف بفضلها وجميلها ، وننزلها منازل الثناء جميعاً ، فى ضمير القلب ، ومنطق اللسان ، والعهد بتجويد العمل ، ومضاعفة الجهد .

ولكن أى عجب فيما استقبلنا به أهل الفضل من أبناء هذه الأمة ، من جمال العاطفة وكمال الخلق ؟ أليست الموسيقى مبعث الحنان ، ومنبت الذوق السليم ؟ ثم أليست الموسيقى هادية إلى الفضيلة ، بما تغرسه فى النفوس من الليونة والدماثة ، ورقة الجانب ؟

الحق إن ما طوقنا به المتفضلون من آيات التشجيع ، أثر ما للموسيقى فى نفوسهم من الحب ، والرعاية ، والغيرة ، والرغبة فى الوصول بها إلى المقام الكريم الذى يجب أن تتبوأه زاهية زاهرة .

إذن فقد توافقت الميول والعواطف بيننا وبين أبناء الوطن الأكرمين ، أما هم فيبذلون المعاونة والتشجيع ، وأما نحن ، فستنفد الجهد ، والوسائل فى الاتقان والاجادة ، والمثابرة ، والرقى بالمجلة إلى درجات الاحسان . محتملين مرارة الحق ، حتى يصبح شعاراً . هنالك نبلغ الأمل ، ونحقق الرجاء .

دكتور محمود احمد الحفنى

الأناشيد

الطفل وبائع الفطير

نظم الأستاذ الحاج محمد الهراوي
لحن الأستاذ أحمد خيرت
وضع الهارموني الأستاذ محمد حبيب

مقطوعات التفتيش الموسيقى
وزارة المعارف العمومية



عَمِّي يَا خَبَّازُ	يَا بَائِعَ الْفَطِيرْ
إِصْنَعْ لَنَا فَطِيرَهْ	تُهْدَى إِلَى الْأَمِيرْ
وَاكْتُبْ عَلَيْهَا اِسْمِي	وَاسْمَ أَخِي الصَّغِيرْ
وَهَاتِهَا نَأْكُلُهَا	فِي الطَّبَقِ الْكَبِيرْ

بشرف حجاز سالم بك

من بحل المعهد

الدوكاه — أصول فاخته

♩ = 60

تسليم

Fin. — الخانة الثانية



الخانة الثالثة

سماعي حجاز يوسف باشا

من سجل المعهد

الدوكاه

♪ = 116

تسليم

Fin.

الخانة الثانية

الخانة الثالثة

الخانة الرابعة

الثمن ٢٠ مليما

العدد الثالث

القاهرة فى ١٥ صفر سنة ١٣٥٤



الثمن ٢٠ مليما

السنة الأولى

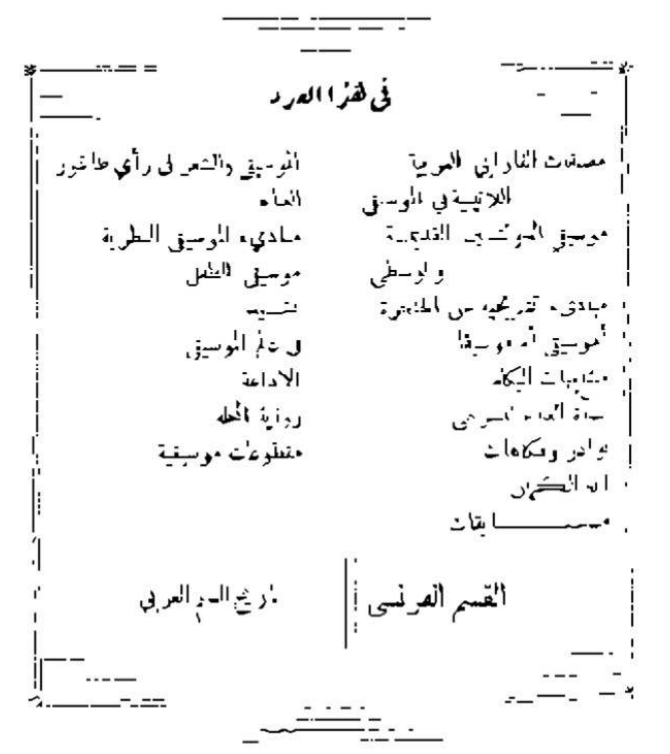
١٦ يونية سنة ١٩٣٥

الموسيقى

مجلة اسبوعية
تصدر نصف شهرية مؤقتا
لسان حال المعهد الملكى للموسيقى العربية
رئيس التحرير المسئول : دكتور محمود أحمد الحفنى

الاشتراكات
٥٠ قرشا صاغا داخل القطر المصرى فى سنة
٨٠ « خارج » « »
الاعلانات يتفق عليها مع الادارة

الادارة
٢٢ شارع الملكة نازلى - مصر
تليفون رقم ٥٨٦٨٩
العنوان التلغرافى : اغانى



فى هذا العدد

المطبعة الرحمانية
IMPRIMERIE LUXE

كلمة المحرر

مصنفات الفارابى العربية اللاتينية فى الموسيقى

عبقرى من أعلام المستشرقين ، أربى على الأقران ، وعلم من أئمة الباحثين ، أوفى على الموسيقى فى هذا الزمان ، كتب فى الموسيقى العربية وألف ، وكشف عن أسرارها وصنف ، وأطلع فيها العلم رائقاً ، والبحث متناسقاً ، وحفت البركة إنتاجه العلمى فزاد ونما وأدهش العلماء والمؤلفين .

كان عضواً فى مؤتمر الموسيقى الذى عقد بالقاهرة سنة ١٩٣٢ وترأس فيه « لجنة التاريخ الموسيقى والمخطوطات » ، فبهر الجموع بأصالة رأيه ، وجزالة علمه ، ونبالة مقصده ، وسعة اطلاعه ، ووفرة تواضعه .

لم يكن الدكتور فارمر مجهولا فنعرفه إلى الناس ، ولكنها كلمة حق ، تأبى الذمة إلا أن نهتف بها فإن لهذا الرجل الدءوب على خدمة الموسيقى العربية ، جهداً لا يكل وعزماً لا يفل .

وآخر مصنفاته كتابه القيم ، الذى صدرنا بعنوانه هذه الكلمة ، لا نكاد نفرغ من قراءته ، وننتهى من تلاوته ، حتى يتجلى لك فضل هذا العالم المحقق وإحسانه على الموسيقى العربية ، تاريخاً وعلماً .

ولئن كان الحق حقيقاً أن ينهج سبيله ، ويتضح دليله ولئن كان قليل من الناس يستسيغون الحق ويمرونه ، لقد جلى

سماعي سوزناك مصطفى رضا بك

الراست

الخانة الأولى
1

10/8

التسليم

I
II

الخانة الثانية
2

الخانة الثالثة
3

الخانة الرابعة
4

10/16

بشرف سوزناك طاتيوس

من مجمل المعهد

الراست

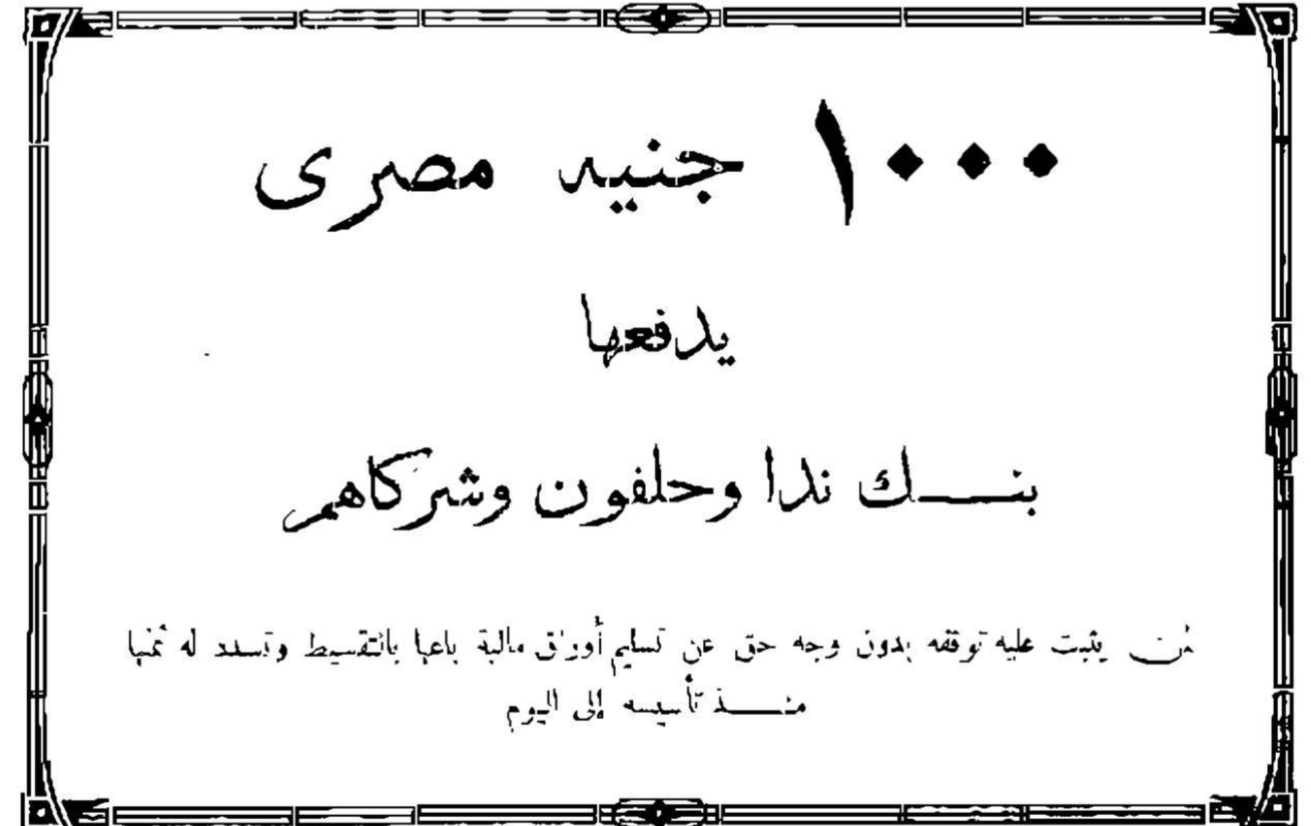
الخانة الأولى 1

التسليم

الخانة الثانية 2

الخانة الثالثة 3


اللازمة الرابعة
4


١٠٠٠ جنيه مصرى
يدفعها
بنـــك ندا وحلفون وشركاهم
لمن يثبت عليه توقفه بدون وجه حق عن تسليم أوراق مالية باعها بالتقسيط وتسدد له ثمنها
منـــذ تأسيسه إلى اليوم

الثمن ٢٠ مليما

العدد الرابع

القاهرة فى ٣٠ ربيع أول سنة ١٣٥٤

الثمن ٢٠ مليما

السنة الأولى

أول يولية سنة ١٩٣٥



الموسيقى

مجلة أسبوعية

تصدر نصف شهرية مؤقتا

لسان حال المعهد الملكى للموسيقى العربية

رئيس التحرير المسئول : دكتور محمود أحمد الحفنى

الاشتراكات

٥٠ قرشا سنويا داخل القطر المصرى والسودان

٨٠ « خارج « « «

الاعلانات يتفق عليها مع الادارة

الإدارة

٢٢ شارع الملكة نازلى - مصر

تليفون رقم ٥٨٦٨٩

العنوان التلغرافى : المعهد

في هذا العدد

كلمة المحرر

حماية الموسيقيين

فى مصر موسيقى ، تجالد الأحداث ، وتناهض العبث تأبى إلا أن تتبوأ مقعدها من الرفعة والسمو .

وفى مصر موسيقيون يسهرون على الموسيقى ويلقون المشقة فى الغيرة عليها ، وهؤلاء هم أهلها وعشيرتها وذوو رُحماها ، فلا تكاد تشكو ألماً حتى يحسوا له وَجعاً .

وفى سبيل اعتزازهم بالموسيقى ونهضتهم بها ، يركبون الهول ، ويستنفدون الطوق ، ويكافحون العيش فى أمَرّ وجوهه .

ومن عجب ، أن ذلك شأن الموسيقى من قديم ، يعتز بها النفر الطيب القلب ، النبيل العاطفة ، الكريم الاحساس الرقيق الشعور ، فلا يصيب إلا اضطهاداً ، وإلا مسغبة وإلا إدقاعاً أودى بكثير منهم ، فقضوا مغموطين ، حتى لكان يجهل معاصروهم مقابرهم ومدافنهم .

ولولا أن من طبيعتهم الرضاء وعدم التسخط للقضاء ولولا أن الفلسفة تشيع فى نفوسهم ، وإن لم يكونوا فلاسفة ، ولولا أنهم كانوا يقنعون من أزمانهم بالكفاف ويزعمون الغنى والثراء والعزة فى مواهبهم ، وما تفيض به من فن هو الخلود الباقى على الزمن ، ولولا صبرهم


مطبوعات التفتيش الموسيقي
وزارة المعارف العمومية
نشيد الصناع
ألف اللحن الأستاذ احمد خيرت



نظم الأستاذ الحاج محمد الهراوى

(١)

نحن أرباب الحرف — ليس يعيينا الترف
ولنا كل الشرف — أننا نحيى المهن
نحن أهل للبراعة — في أساليب الصناعة
ولنا في كل ساعة — نهضة في كل فن
نحن قوم نستفيد — كلما جد جديد
عزمنا عزم الحديد — ليس يثنيه الزمن

(٢)

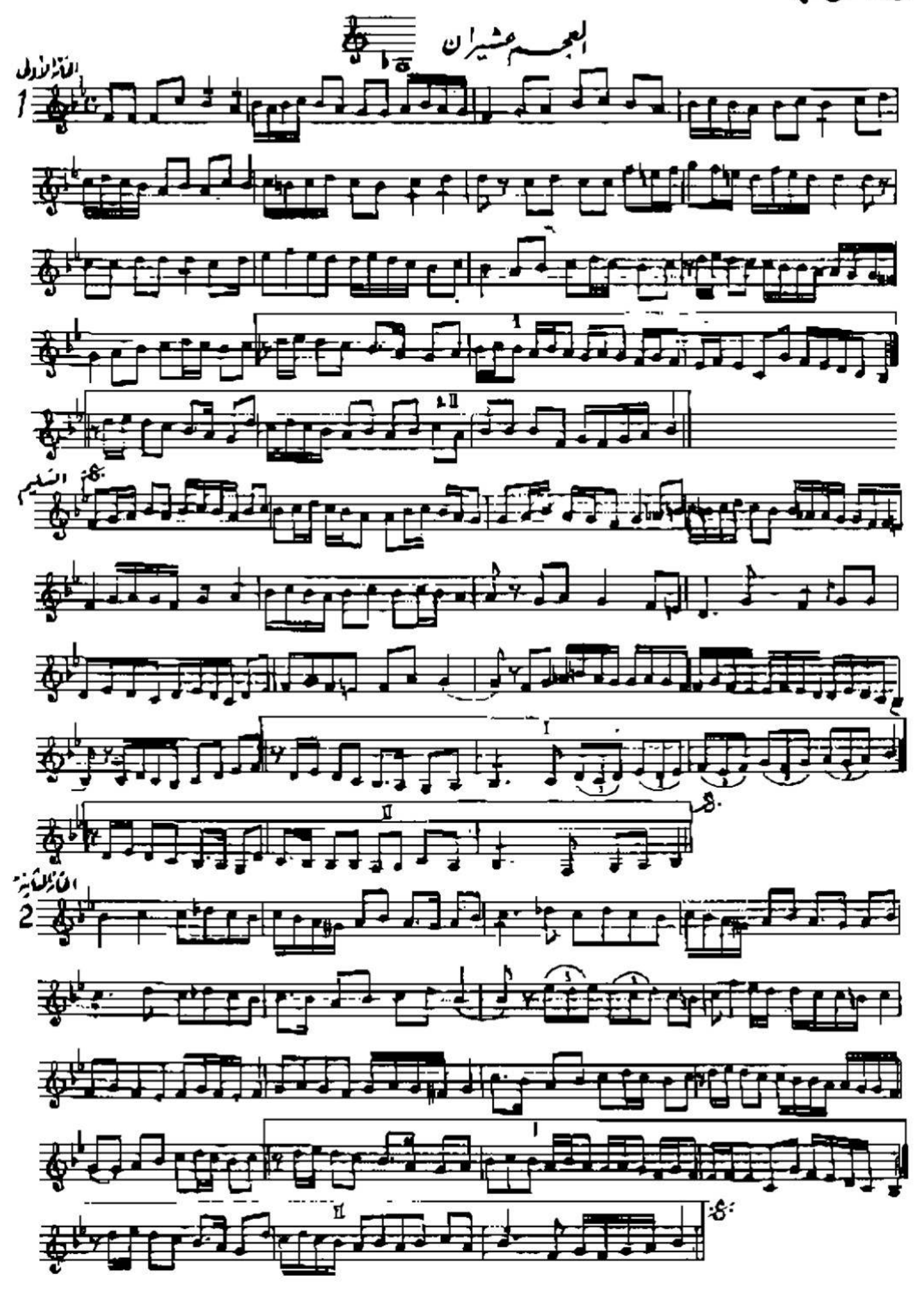
نحن أرباب الحرف — ليس يعيينا الترف
ولنا كل الشرف — أننا نحيى المهن
فضل صناع البلاد — كل يوم في ازدياد
ولهم في كل واد — حسنات ومنن
من بنى للناس دورا — من كسا الناس حريرا
من حبا القوت وفيرا — من سوى الصانع من

(٣)

نحن أرباب الحرف — ليس يعيينا الترف
ولنا كل الشرف — أننا نحيى المهن
نحن والعهد ذمام — نحن والدين إمام
ليس يرضينا الحرام — في أجور أو ثمن
إن للأوطان دينا — قد كتبناه علينا
كل شيء في يدينا — هو حق للوطن

بشرف عجم عشيران أمين أغا

من سجل المعهد



الخانة الثالثة

3

الخانة الرابعة

4



سماعي عجم عشيران أمين أغا



الخانة الرابعة



الثمن ٢٠ مليما

العدد الخامس

القاهرة فى ١٥ ربيع ثانى سنة ١٣٥٤



الثمن ٢٠ مليما

السنة الأولى

١٦ يولية سنة ١٩٣٥

الموسيقى

مجلة أسبوعية
تصدر نصف شهرية مؤقتا
لسان حال المعهد الملكى للموسيقى العربية
رئيس التحرير المسئول : دكتور محمود أحمد الحفنى

الاشتراكات		الإدارة
٥٠ قرشا صاغا داخل القطر المصرى عن سنة		٣٢ شارع السكة الجديدة زكى - مصر
٨٠ « خارج « « «		تليفون رقم ٥٨٦٨٩
الإعلانات يتفق عليها مع الإدارة		العنوان التلغرافى : أقالى

في هذا العدد

كلمة المحرر

حِمَايَةُ المُوسِيقِيِّين

شيخ الطائفة

كان الموسيقيون فى مصر، إلى عهد قريب، يتبعون نظاماً أشبه ما يكون بنظم الحمايات الموسيقية العرفية . يخضعون له ولا يحيدون عنه، وكان النظام يكفل لهم حمايتهم ووسائل العيش. وأسباب الحياة، وترتيب العمل وتنسيقه على وجه يضمن رزقهم ويحفظ كرامتهم ويصون ماء حياتهم .

ولذلك آثرنا أن نمهد لبحوثنا فى « حماية الموسيقيين » بلمحة عن ذلك النظام ليتعرف القراء الحياة الموسيقية ماضيها وحاضرها .

***

كان للموسيقيين شيخ يسمى « شيخ الطائفة » تسرى شياخته :

أولاً - على الآلاتية وكان يطلق عليهم « المزاهرية » وهم جماعة المغنين والمنشدين والعازفين فى التخت .

ثانياً - طوائف المزمار البلدى . وموسيقى النحاس والشموتية « المداحين والنفرتية » وطوائف أخرى رؤى

مقطوعات التفتيش الموسيقي
وزارة المعارف العمومية

الأناشيد

ألف اللحن الاستاذ احمد خيرت
وضع الهارموني الاستاذ محمد حبيب

إنَّا قصدنا نَامَرَة ... فِي عصر يوم ضاحيه
نمشي على أقدامنا ... بين الجهات الخاليه
فإذا الحقول نضيرة ... تروى بماء الساقيه
خضراء يزهو زرعها ... حول القصور العاليه
والناس في أنحائها ... تسقي وتزرع راضيه
والبط يلعب سابحًا ... فوق المياه الجاريه
فيها الحياة جميلة ... فيها المعيشة صافيه

الضاحية



بشرف حجاز كار ذاكر بك





معزوفه حجازكار لذاكر بك

الثمن ٢٠ مليما

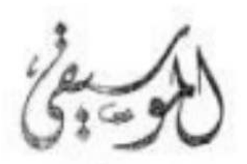
العدد السادس

القاهرة فى ٢ جماد أول سنة ١٣٥٤

الثمن ٢٠ مليما

السنة الأولى





مجلة أسبوعية
تصدر نصف شهرية مؤقتا
لسان حال المعهد الملكى للموسيقى العربية
رئيس التحرير المسئول : دكتور محمود أحمد الحفنى

الإدارة

٣٢ شارع الملكة نازلى - مصر
تليفون رقم ٥٨٦٨٩
العنوان التلغرافى : اغانى

الاشتراكات

٥٠ قرشا صاغا داخل القطر المصرى فى السنة
٨٠ « خارج » » »
الاعلانات يتفق عليها مع الإدارة

فى هذا العدد

كلمة المحرر

الأغانى

بين الشاعر والملحن والمغنى والجمهور

الأغانى فى كل عصر مرآته التى لا تكذبه ، فيها تتمثل نزعات أهله ، وتنطبع ميول نفوسهم ، ذلك بأن الأصل فيها الشعر ، وهو قيد الكلام ، وعقل الآداب ، وموئل الخلال ، ومهبط الحكمة والعظة والعاطفة .

فاذا لم يكن الشعر الذى تصاغ منه الأغانى تقى المُستنشَق ، جزل الفخار بمآثر القوم ، مضرب الحكمة والأمثال التى تؤدب بها النفوس وتهدى الأرواح . كان خليطا من قذف المُحصَنات ، والتشبيب بربات الحجال ، وقول الزور ، وَعَرِّ الشرفاء ، وتهجين الكرماء ، وإثارة اللؤماء . وإذن فهو الكذب الذى يَندَى له الجبين .

ولقد أسرف شعراء الأغانى ، فى هذا العهد الذى يطلقون عليه عهد التجديد ، فى استعمال الحرية الشعرية

أيها الطير المغني

نظم الأستاذ الحاج محمد الهراوي

أَيُّهَا الطَّيْرُ الْمُغَنِّي أَلْفُ شُكْرٍ لَكَ مِنِّي
أَنْتَ قَدْ سَرَّيْتَ عَنِّي أَنْتَ قَدْ شَنَّفْتَ أُذْنِي

بُورِقُ الْغُصْنُ وَيَزْهُو حِينَ تَشْدُو فَوْقَ غُصْنِ
وَيَضُوعُ الْغُصْنُ طِيبًا كُلَّمَا صِحْتَ بِلَحْنِ

أَيُّهَا الطَّيْرُ الْمُغَنِّي أَلْفُ شُكْرٍ لَكَ مِنِّي
أَنْتَ قَدْ سَرَّيْتَ عَنِّي أَنْتَ قَدْ شَنَّفْتَ أُذْنِي

وَبِشَدْوٍ مِنْكَ يَسْلُو كُلُّ ذِي هَمٍّ وَحُزْنِ
أَنْتَ مِنْ آيَاتِ رَبِّي أَيُّهَا الطَّيْرُ فَغَنِّ

الأناشيد

مقطوعات التفتيش الموسيقي
وزارة المعارف العمومية

ألف اللحن الأستاذ أحمد خيرت
وضع الهارموني الأستاذ محمد حبيب

أيها الطير المغني

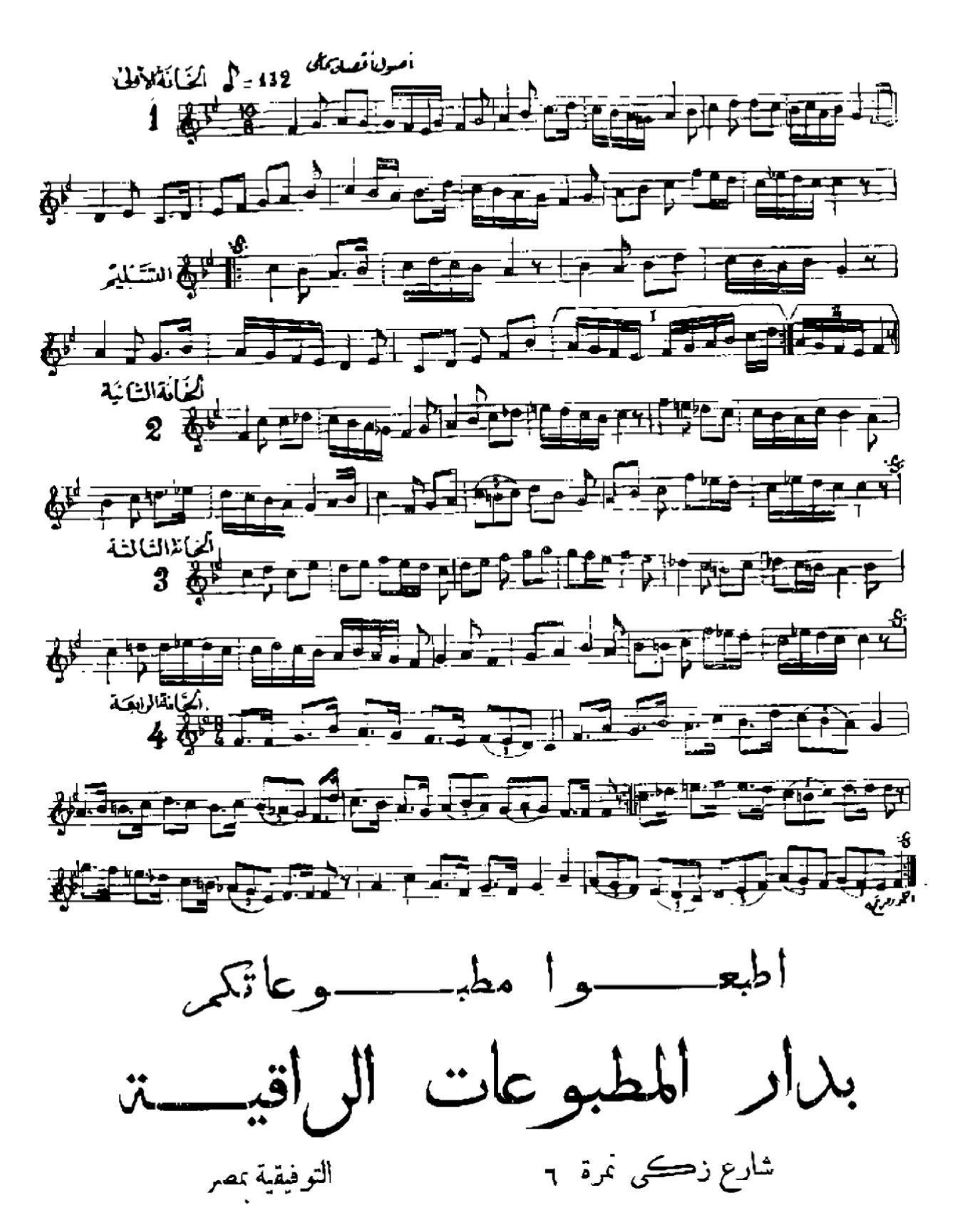


تحميلة جهاركاه للأستاذ صفر علي




قبل شراء راديو جربوا
راديو
الماركة العالمية الشهيرة
دقة فى الصنع
صفاء فى الصوت
موجة قصيرة
ومتوسطة وطويلة
Nouveaux modèles 1935
EMMANUEL COKKINOS & Co.
Tel. 41116 - B.P. 1720
زنيث
وكيل مصر
عمانويل كوكنيوس
وشركاه
٢٦ شارع فؤاد الاول بمصر
تليفون ٥٠٢٢٥
٤١١١٦

سماعي جهاركاه للأستاذ محمد علي



اطبعـــوا مطبـــوعاتكم

بدار المطبوعات الراقيـــة

شارع زكي نمرة ٦ التوفيقية بمصر

الثمن ٢٠ مليما

العدد السابع

القاهرة فى ١٧ جماد أول سنة ١٣٥٤



الثمن ٢٠ مليما

السنة الأولى

١٦ أغسطس سنة ١٩٣٥

الموسيقى

مجلة اسبوعية

تصدر نصف شهرية مؤقتا

لسان حال المعهد الملكى للموسيقى العربية

رئيس التحرير المسئول : دكتور محمود أحمد الحفنى

الإدارة

٢٢ شارع الملكة نازلى - مصر

تليفون رقم ٥٨٦٨٩

العنوان التلغرافى : اقلاق

الاشتراكات

٥٠ قرشا صاغا داخل القطر المصرى عن سنة

٨٠ « خارج « « «

الاعلانات يتفق عليها مع الإدارة

في [illegible]

كلمة المحرر

فلاحو الجيش

وما لنا لا نتبسط فى القول ونفاكه القراء ، وعلى الأخص ، إخواننا الموسيقيين ؟

[illegible] حقا ، وإذا توجهنا بالتخصيص فى هذا الحديث [illegible] أهل الفن من الموسيقيين ، فذلك لأنهم عمدته ومساكه

وما حيلتنا والموسيقى لم ترحم أهلها : فأيام السلم عناء ، وأيام الحرب شقاء ، ومن عجب أنهم ، على هذه الشقوة ، جد مغبوطين . ألم تر إلى الناس يزعمون فيهم الجذل الدائم ، والحبور المقيم ، لأنهم ، فيما يتوهمون ، يقضون أيام الحياة فى طرب يسلى الهمّ ، ويجلى الكرب ، ويسترى الغم ؟

ويشهد الله أن الموسيقيين فى ذلك مظلومون ، فهم يقضون أعمارهم ، حتما ، فى التلحين والتغنى ، أشبه ما يكون ، بالممثل الذى يضحك الشهود وصدره يضيق بالكآبة ، وقلبه يفيض بالألم .

الأَنَاشِيدُ

أُنْشُودَةُ الأَطْفَالِ

نَحْنُ أَطْفَالٌ صِغَارْ ... فِي نَشَاطٍ كَالْكِبَارْ
شُغْلُنَا طُولَ النَّهَارْ ... بِسُرُورٍ وَاجْتِهَادْ

نَعْتَنِي وَقْتَ الدُّرُوسْ ... بِنِظَامٍ وَجُلُوسْ
وَنُقَوِّي فِي النُّفُوسْ ... كُلَّ خَيْرٍ وَرَشَادْ

نَحْنُ بِالْعِلْمِ الْمُنِيرْ ... نَطْلُبُ الْعَيْشَ النَّضِيرْ
فَلَهُ فَضْلٌ كَبِيرْ ... وَبِهِ تَرْقَى الْبِلَادْ

إِنَّنَا نَبْغِي الْفَلَاحْ ... فِي غُدُوٍّ وَرَوَاحْ
نَسْأَلُ اللهَ النَّجَاحْ ... إِنَّهُ هَادِي الْعِبَادْ

أنشودة الأطفال

مطبوعات التفتيش الموسيقى
وزارة المعارف العمومية

ألف اللحن الاستاذ أحمد خيرت
وضع الهارموني الاستاذ محمد حسن



بشرو سلطاني يكاه نديم أغا

أصول جفته دويك

الخانة الأولى
1

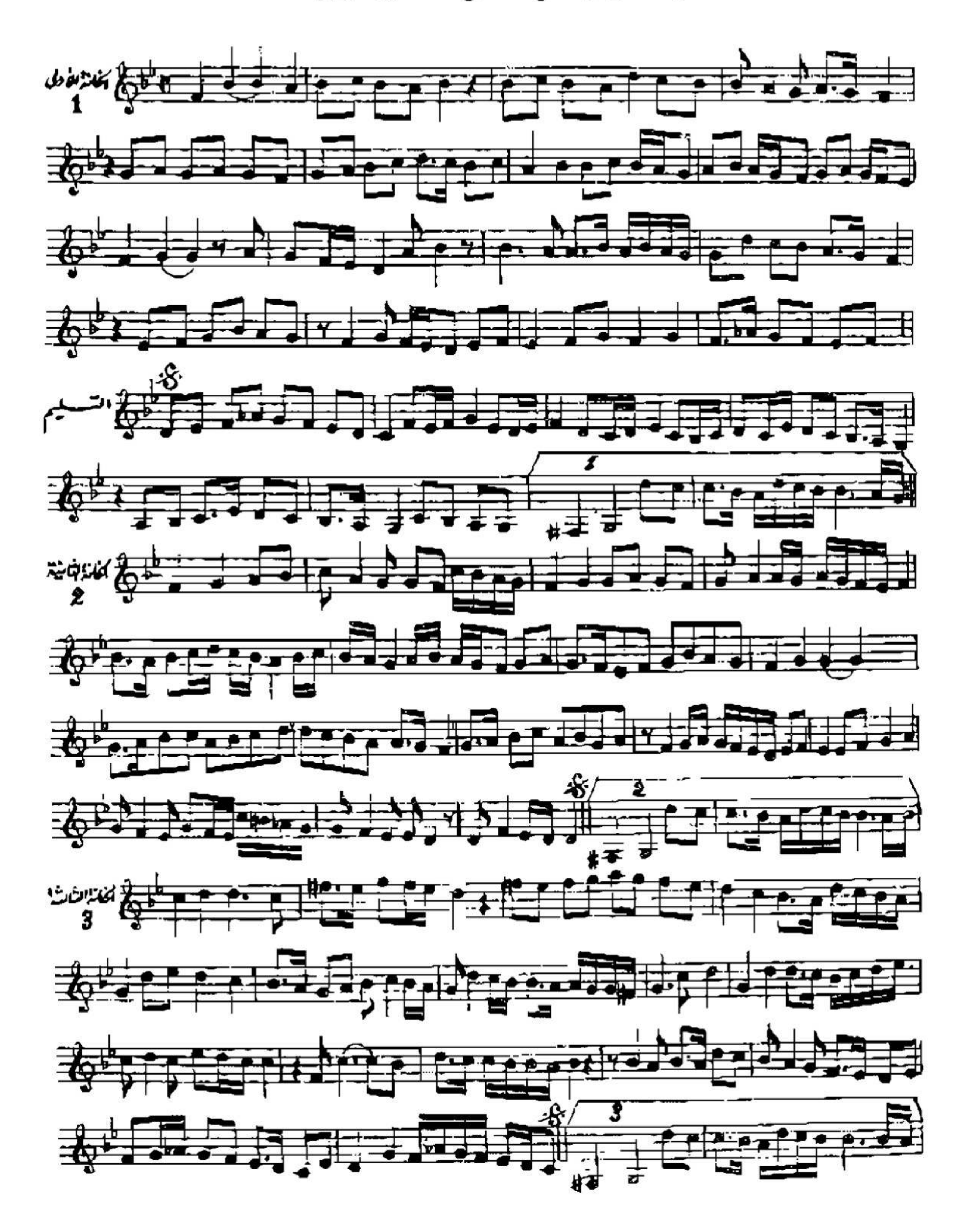
التسليم

الخانة الثانية
2

الخانة الثالثة
3

الخانة الرابعة
4

بشرف فرحفزا جميل بك





سماعی ملّی یکاه (سلطانی یکاه) الحاج عارف بک

اقصاق سماعی

الخانة الاولى
1

التسلیم

الخانة الثانیة
2

الخانة الثالثة
3

الخانة الرابعة
4

الثمن ٢٠ مليما

العدد الثامن

القاهرة في ٣ جماد آخر سنة ١٣٥٤



الثمن ٢٠ مليما

السنة الأولى

أول سبتمبر سنة ١٩٣٥

الموسيقى

مجلة أسبوعية
تصدر نصف شهرية مؤقتا
لسان حال المعهد الملكي للموسيقى العربية
رئيس التحرير المسئول : دكتور محمود أحمد الحفني

الإدارة
٣٢ شارع الملكة نازلي - مصر
تليفون رقم ٥٨٦٨٩
العنوان التلغرافي : إفاق

الاشتراكات
٥٠ قرشا صاغا داخل القطر المصري عن سنة
٨٠ « خارج « « «
الاشتراكات تدفع مقدما باسم الإدارة

في هذا العدد

كلمة المحرر

أغاني الطوائف
نداء إلى الشعراء

السلوى الخالدة التي يغالب الناس بها اليأس ، ويتطاولون على مشقات الحياة ، هي الأغاني : ولذلك كانت من مقاييس الانسانية في الأمم والشعوب ، حتى لقد اصطلحوا على أن الناس لا يكونون ناساً إلا إذا قاموا على أغانيهم ينظمونها وفاق مقتضيات شئونهم ، ويطربون بها في صوت جهير ونغم مثير

وفي الأمم طوائف لا تنتظم لهم أمورهم إلا بطول الدأب ، وشدة الجهد . فما يجلي عنهم كربهم إلا الطرب والتغني بالأناشيد :

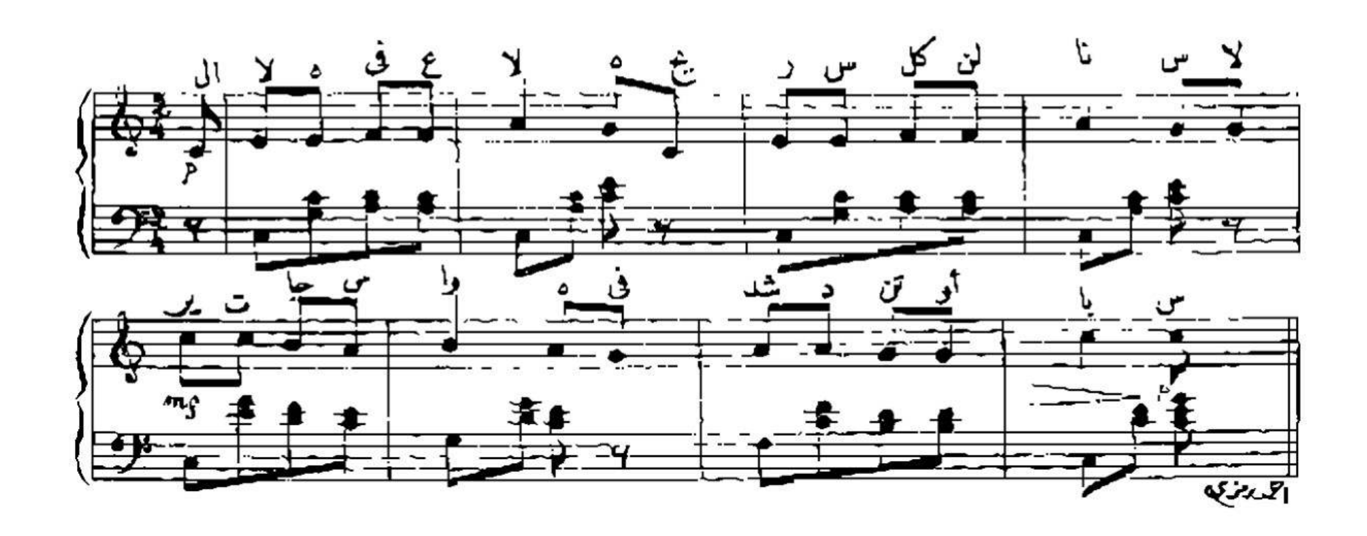
١ - هؤلاء رجال البحار ، جوابون يطوون البحار ، وتطوي البحار أعمارهم ، تقذف بهم الأسفار إلى مختلف الآفاق ، فإن أبكروا تغنوا ، وإن ارتحلوا وقت الظهيرة تغنوا ، وإن ساروا بقطع من الليل تغنوا . . لهم أغان مُبكرين ، ومُظهرين ، ومُدلجين . . . وهم كذلك إذا

الأناشيد



مقطوعات الثقافة الموسيقية
وزارة المعارف العمومية

نظم وتلحين الأستاذ أحمد عزت
وضع الهارموني الأستاذ محمد حيدر



اَللّهُ فِي عُلَاهُ　　يَحْرُسُ كُلَّ النَّاسِ

لَا يُرْتَجَى سِوَاهُ　　فِي شِدَّةٍ أَوْ بَاسِ

مطبوعات اللجنة الفنية للموسيقى
وزارة المعارف العمومية



ألف اللحن الأستاذ أحمد [illegible]
وضع الهارموني الأستاذ محمد حبيب

هَلْ تَعلَمونَ تَحِيَّتي عِنْدَ الحُضُورِ إِلَيْكُمُ
أَنَا إِنْ رَأَيْتُ جَمَاعَةً قُلْتُ السَّلامُ عَلَيْكُمُ

نظم الأستاذ الحاج محمد الهراوي

نشيد بلادي بلادي

للمرحوم سيد درويش



أنا لا الأمر في حبك

الفصل الثاني من رواية شهوزاد

للمرحوم سيد درويش



والله تستاهل يا قلبي

من الفصل الثاني من رواية بنت الحاوى

للمرحوم سيد درويش



الثمن ٢٠ مليما

العدد التاسع

القاهرة في ١٨ جماد آخر سنة ١٣٥٤

الثمن ٢٠ مليما

السنة الأولى

١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٥



مجلة أسبوعية
تصدر نصف شهرية مؤقتا
لسان حال المعهد الملكي للموسيقى العربية
رئيس التحرير المسئول : دكتور محمود أحمد الحفني

الإدارة

٢٢ شارع الملكة نازلي – مصر
تليفون رقم ٥٨٦٨٦
العنوان التلغرافي : الهلال

الاشتراكات

٥٠ قرشا صاغا داخل القطر المصري في السنة
٨٠ « خارج « « «
الإعلانات يتفق عليها مع الإدارة

في هذا العدد

كلمة المحرر

معاهد الموسيقى
هنا وهناك

كم من شباب مصر من ينزع به طلب العلم إلى بلد طروح ، وكم منهم من تنأى به النوى إلى دار غربة ومكان سحيق . يتجافى جنبه عن وثير الفراش ، ودفيء الدثار .

وطالب العلم ، كان وما يزال ، سفينة الدأب والكد ، ومركب الجهاد والاضطلاع . فماذا ينبغي لهؤلاء الشباب أن يعدوه لبلادهم بعد أن يرد الله غربتهم ، وينالوا من العلم النصيب الأوفر ، والحظ الأوفى ؟

أدنى ما تتطاول له البلاد من الطمع فيهم أن يجدوا في الأمر ولا يقصروا في التنبيه إلى الأخذ بخير النظم والأوضاع التي أفاد منها الشعوب والمجتمعات التي حصلوا العلم في ربوعها ونهلوا من مشاربها .

هذا واجب يفرضه حب الوطن وتقديسه ، والبر به ، والوفاء بحقوقه . وهو واجب يستحيل إغفاله أو التلهي عنه ، وإلا انقطع الرجاء في الإصلاح ، ورجع بنا اليأس إلى دار هوان .

IMPRIMERIE LUXE

الأناشيد

عاش رب التاج

نظم الاستاذ عبد الله عفيفي

عَاشَ رَبُّ التَّاجِ وَالْعَرْشِ الْمَجِيدْ　　سَيِّدُ النِّيلِ الْمَلِيكُ الْمُفْتَدَى

مُنْقِذُ الْأَوْطَانِ رَاعِيهَا الرَّشِيدْ　　بَدْرُهَا الْوَضَّاحُ نُورًا وَهُدَى

مَوْئِلُ الْبِلَادْ　　مَقْصِدُ الْعِبَادْ

عَاشَ فِي رَشَادْ　　دَامَ فِي سَدَادْ

مُشْرِقُ الْآمَالِ فَخْرُ الْمَشْرِقِ　　رَمْزُ الِاسْتِقْلَالِ رُكْنُ الْقَاصِدِينْ

فِي عُلَاهُ فِي سَنَاهُ الْمُشْرِقِ　　غَايَةُ الرَّاجِينَ مِنْ دُنْيَا وَدِينْ

مُرْتَجَى الزَّمَانْ　　مُرْتَقَى الْأَمَانِي

قِبْلَةُ الْأَمَانْ　　حِصْنُنَا فُؤَادْ

يَا مَلِيكَ النِّيلِ يَا بَحْرَ النَّدَى　　يَا رَجَاءَ الشَّعْبِ يَا رُكْنَ الْحِمَى

لَكَ مِنَّا الرُّوحُ وَالنَّفْسُ فِدَى　　وَلَكَ الْإِخْلَاصُ قَلْبًا وَفَمَا

فَاحْيَ فِي سُعُودْ　　وَاسْمُ فِي صُعُودْ

وَابْقَ لِلْوُجُودْ　　سَامِيَ الْعِمَادْ

مقطوعات الثقافة الموسيقية
وزارة المعارف العمومية

عاش رب التاج

ألف اللحن الأستاذ احمد خيرت
وضع الهارموني الأستاذ محمد حبيب




Fin
تعزف الفقرة الأولى لغاية العلامة ⊕ موسيقى فقط بدون غناء كمقدمة ثم يبدأ بعزف المقطع مرة والأخرى مع الغناء

دهم الوباء ربوعنا

الفصل الأول من رواية أوديب

تأليف المرحوم الشيخ سلامه حجازى





يطلب من دار المطبوعات الراقية بشارع زكى رقم ٦

لهما الهنا لهما الرضا

ختام رواية عايده

تأليف المرحوم الشيخ سلامه حجازى



يا قوم فينا يقوم رجان

الفصل الأول من رواية أوديب

تأليف المرحوم الشيخ سلامه حجازى

الثمن ٢٠ مليما

العدد العاشر

القاهرة فى ٣ رجب سنة ١٣٥٤



الثمن ٢٠ مليما

السنة الأولى

أول أكتوبر سنة ١٩٣٥

الموسيقى

مجلة أسبوعية
تصدر نصف شهرية مؤقتاً
لسان حال المعهد الملكى للموسيقى العربية
رئيس التحرير المسئول : دكتور محمود أحمد الحفنى

الإدارة
٢٢ شارع الملكة نازلى - مصر
تليفون رقم ٥٨٦٨٩
العنوان التلغرافى : إفاف

الاشتراكات
٥٠ قرشاً صاغاً داخل القطر المصرى فى السنة
٨٠ « خارج « « «
الإعلانات يتفق عليها مع الإدارة

فى هذا العدد



فؤاد الأول
أيد الله ملكه

ملك ادخر الله له الصالحات . فما يجرى على يديه غير الخير يطوق الرقاب . وما تصدر عنه إلا مآثر تخلد على الأحقاب ، وإلا بر بالوطن وأهليه يتذاكره الأعقاب .

فللمجد ما أبقى وللجود ما اقتنى
وللناس ما أبدى ولله ما أخفى

صاحب الوادى ومجدده ، ورب عرشه وسيده ، والد الجيل الحديث ومسعده . آثره الله بالرأى الراجح ، والفكر الناصح ، والعمل الصالح . فأحله المصريون من قلوبهم عرشاً مكيناً . وحملوا له من صدورهم مصراً آهلا أميناً . ألبسهم النعماء فعقدوا القلوب على وده ، واحتمل عنهم البأساء فلا تنطق ألسنتهم إلا بحمده .

يقود إليه طاعة الناس فضله
وإن لم يقدها نائل وعقاب

شكا : كتب الله له السلامة . فلاقت الشكوى مصر ،

لعبة « الكستبان »

الغرض منها تدريب الأطفال على تمييز شدة الصوت؛ أى قوته وضعفه

تطلب المعلمة أو المعلم إلى الأطفال أن ينتخبوا واحداً منهم يبقى خارج الغرفة . ثم يخبأ ، فى غيبته ، كستبان أو أى شيء يماثله ، فى إحدى نواحى الغرفة . وبعد الانتهاء من عملية التخبئة ، يسمح للطفل بالدخول ويطلب اليه البحث عن الشيء المخبوء

فيدور فى نواحى الغرفة باحثاً ، وتعاونه المعلمة بالعزف بالبيانو ، فكلما اقترب الطفل من مكان الخبء وقّعت المعلمة توقيعاً قوياً ، فاذا ابتعد الطفل عنه وقّعت توقيعاً ضعيفاً . ويشتد التوقيع جداً إذا كاد الطفل أن يعثر على ما خبيء .

ويمكن للمعلمة جعل هذه اللعبة أكثر تسلية للأطفال ، بأن تشركهم معها فى العزف بآلاتهم الأيقاعية ، أو بالتصفيق ، أو باستعمال أدوات تحدث أصواتا مختلفة ، على أن يجرى هذا بنفس الطريقة التى ذكرناها من حيث مراعاة قوة الصوت عند اقتراب الطفل من الشيء المخبأ ، وضعفه عند ابتعاد الطفل عنه

وفى إمكان المعلمة أن تتصرف فى هذه اللعبة بما يتناسب وحالة الأطفال

وفى الصفحة المقابلة قطعة موسيقية ننشرها كأنموذج لما يمكن أن يستعمل فى هذه اللعبة من المعزوفات بالبيانو :

لعبة « الكستبان »



الأَنَاشِيدُ

الطُّيُورُ تَسْتَقْبِلُ الصَّبَاحَ

من كتاب
الأناشيد والمحفوظات المدرسية

غَغُوغَغُوغَغُوغَغُو   نُورُ الصَّبَاحِ يَسْطَعُ

عَلَى غُصُونِ الشَّجَرِ   وَفَوْقَ مَاءِ النَّهَرِ

وَفِي نَسِيمِ السَّحَرِ   بِكُلِّ لَحْنٍ نَسْجَعُ

غَغُوغَغُوغَغُوغَغُو   نُورُ الصَّبَاحِ يَسْطَعُ

اَلْخَيْرُ فِي الْبُكُورِ   يَا مَعْشَرَ الطُّيُورِ

وَلَيْسَ فِي الْوُكُورِ   مِنْ قُوتِنَا مَا يُشْبِعُ

غَغُوغَغُوغَغُوغَغُو   نُورُ الصَّبَاحِ يَسْطَعُ

لِلَّهِ مَا نَسْتَقْبِلُ   وَبِاسْمِهِ نُرَتِّلُ

سُبْحَانَهُ لَا يَغْفُلُ   هُوَ الْقَدِيرُ الْمُبْدِعُ

غَغُوغَغُوغَغُوغَغُو   نُورُ الصَّبَاحِ يَسْطَعُ

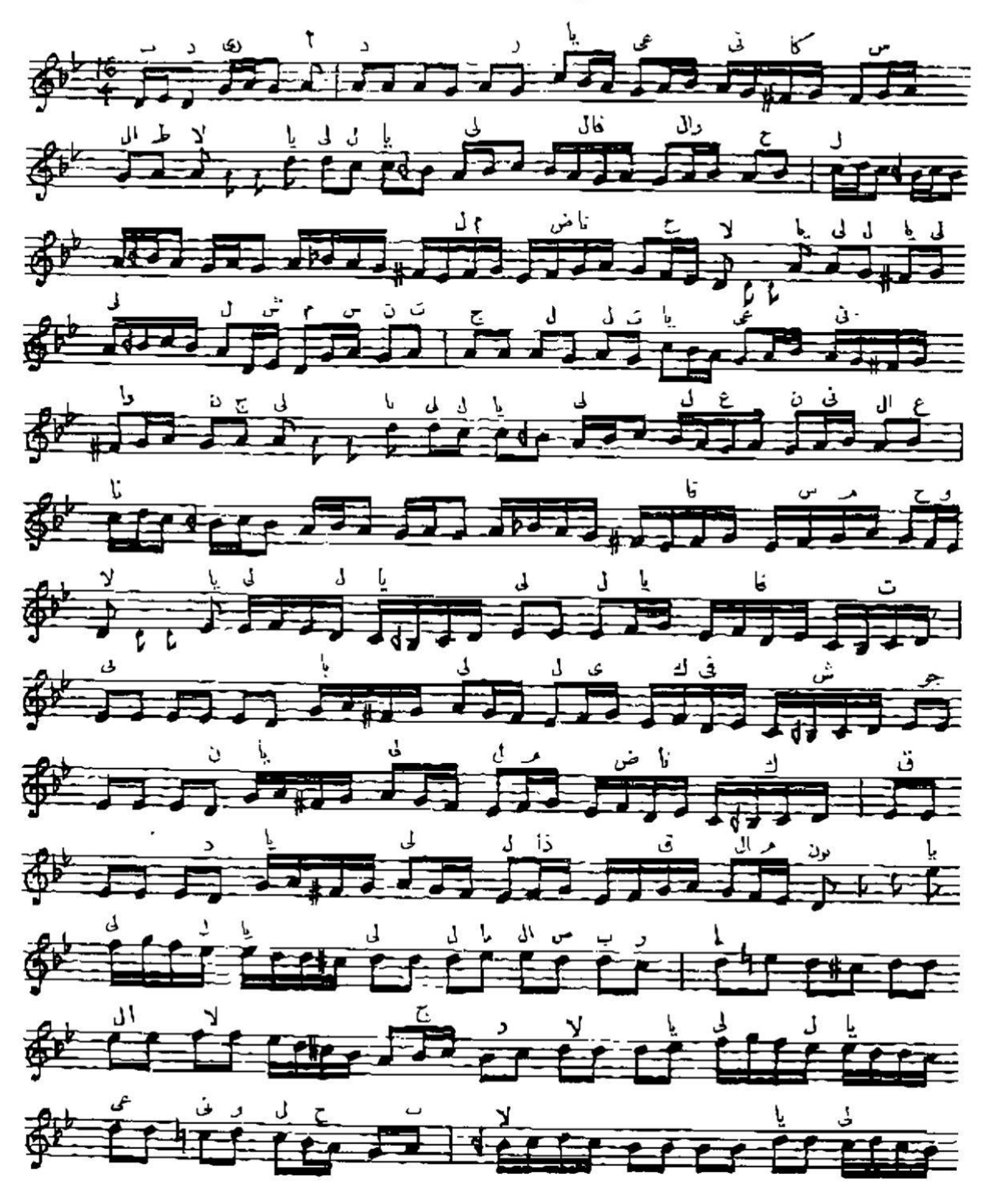
ألف الأغاني الأستاذ أحمد حجت
وضع ألحانه وقي الأستاذ محمد دي..

الطيور تستقبل الصباح



بدري أدر كاس الطلا

موشح حجاز ضرب مخمس





بدرى أدر كاس الطلا

موشح حجاز ضرب مخمس

بدرى أدر كاس الطلا   فالراح للضنى حلا
شمس تجلت وانجلى   عنى العنا فاسمح ولا

سلسلة

يافاتنى يكفى شجون   مضناك قد ذاق المنون

خانة

ما الصبر الاجدلا   والحب لا يبرح ولا
خلى من لى خلى ذلى   بين الملا

دور

شردت عن عينى الرقاد   والجسم أفناه البعاد
فارحم فتى يرعى الوداد   يامن تملكت الفؤاد

سلسلة

بالله دع عنك الصدود   ورق لى واسمح وجود

خانة

هجران مثلى والقلى   يفضى الى ذوب الكلى
فاشفى ضعفى يكفى لهفى   يامن حلا

الثمن ٢٠ مليما

العدد الحادى عشر

القاهرة فى ١٨ رجب سنة ١٣٥٤

الثمن ٢٠ مليما

السنة الأولى

١٦ أكتوبر سنة ١٩٣٥

الموسيقى

مجلة أسبوعية
تصدر نصف شهرية مؤقتا
لسان حال المعهد الملكى للموسيقى العربية
رئيس التحرير المسئول : دكتور محمود أحمد الحفنى

الإدارة
٣٢ شارع الملكة نازلى - مصر
تليفون رقم ٥٨٦٨٩
العنوان التلغرافى اغانى

الاشتراكات
٥٠ قرشا صاغا داخل القطر المصرى عن سنة
٨٠ « خارج « « «
الإعلانات يتفق عليها مع الإدارة

فى هذا العدد

كلمة المحرر

أمير الشباب
حفظ الله غيبته

يا أمير الشباب

للعلم غربتك ، وللوطن أوبتك ، وللأمة سلامتك ، وللمجد علاؤك ورفعتك ، ولله علنك وسريرتك ، كتب الله لك السلامة ، ووجهك إلى الخير حيثما كنت

أنت غصن من ذلك المنبت الزا
كى وتصل من ذلك الفولاذ

رضى الله لك ما ارتضاه أبوك . فرجحت حلما ، وأصبت رأيا وعزما ، وجزلت حكما وعلما ، وهل كنت إلا كأبيك وجدك ، نافذ البصيرة ، مطهر السريرة : غرة الوطن وملاذ العشيرة

وإنّ امرأ فى الفضل أشبه جدّه
ووالده الأوفى لغيرُ ظلوم

الأناشيد

الأزهار

نحنُ أزهارُ الحديقهْ   فوقَ أغصانٍ وريقهْ
زاهياتٌ ناضراتٌ   لامعاتٌ ناعماتٌ
ذاتُ ألوانٍ حِسانْ   زيّنتْ كلَّ مكانْ
نحنُ أزهارُ الحديقهْ   فوقَ أغصانٍ وريقهْ

إنّنا في كلِّ أرضٍ   بعضُنا زينٌ لبعضٍ
بسرورٍ نتموّجْ   بيننا الوردُ متوّجْ
نحنُ أزهارُ الحديقهْ   فوقَ أغصانٍ وريقهْ

راقنا هذا المقامْ   بينَ شمسٍ وغمامْ
وشعورٍ بالنّعيمْ   كلّما هبَّ النّسيمْ
نحنُ أزهارُ الحديقهْ   فوقَ أغصانٍ وريقهْ

نحنُ نُرضي العاملينْ   ونَسُرُّ النّاظرينْ
ببياضٍ واحمرارْ   واخضرارٍ واصفرارْ
نحنُ أزهارُ الحديقهْ   فوقَ أغصانٍ وريقهْ

من كتاب الاناشيد والمحفوظات المدرسية



مقطوعات التفتيش الموسيقي
وزارة المعارف العمومية
الأزهار
ألف اللحن الأستاذ أحمد خيرت
وضع الهارموني الأستاذ محمد حبيب
في الإعادة تعزف القطعة حسب الأزيال المنفكة لتتفق مع مقاطع الفقرة الثانية من النشيد

موشح راست ضربه شنبر

ريم فلا حين حولا لى كاس طلا شمس وبدر كملا
كم ملا لى وملا سلسال عقد لآل بالحسن اكتس حللا
غشت حلا نال يجلى لى فاق على الشمس حلا

(١) دور

بدر على حين تلا لا وا كتملا غصن تهادى ثملا
معتدلا فيه جلا يختال ذا الميال منه الغصن قد خجلا
زان حلى سالى غزالى بدر على الغصن علا

خانة أولى

كم قسا حسن ثناه حين رنا كالبدر يعلو غصنا
لاح لنا قانى من أعيانى بالهجران مكحول الاجفان
زادنى نحنا بالاحظ الوسنان غصن البان الفتان

خانة ثانية

ورد جنى عز جناه قدح الثنا إذ حاز وجها حسنا
زاد سنا قانى قد أسانى بالعقيان فى الثغر المرجان
لو الى دنا منه خمر الحان بالرضوان سعدى آن

دور المديح

متصلا مدح على من زاد ولا طه إمام الفضلا
والنبلا خير الملا والآل ذى الأجلال فى فضل الكريم ولا
منه إلى جالى أهوالى ألف سلام وصلا

لم يلحن من هذه الموشحة سوى المقدمة فقط أما الدور والخانتان ودور المديح فلم يعثر على تلحينها

زهرُ فلا

موشح راست ضربه شنبر

توزيع الأستاذ درويش الحريري

ضرب الشنبر



dim
p
cresc
f
cresc. molto
كتب في التربية والأخلاق

كارمن

CARMEN

Georges Bizet



الثمن ٢٠ مليما

العدد الثانى عشر

القاهرة فى ٤ شعبان سنة ١٣٥٤

الثمن ٢٠ مليما

السنة الأولى

أول نوفمبر سنة ١٩٣٥

الموسيقى

مجلة أسبوعية
تصدر نصف شهرية مؤقتا
لسان حال المعهد الملكى للموسيقى العربية
رئيس التحرير المسئول : دكتور محمود أحمد الحفنى

الإدارة

٢٢ شارع الملكة نازلى - مصر
تليفون رقم ٥٨٦٨٩
العنوان التلغرافى : أغانى

الاشتراكات

٥٠ قرشا داخل القطر المصرى
٨٠ « خارجه « «
المراسلات بشأنها باسم الإدارة

فى هذا العدد

كلمة المحرر

نصف عام

حاز الله للمعهد الملكى للموسيقى العربية أن يخرج للناس هذه « المجلة » تتحرى علوم الموسيقى وآدابها وفلسفتها ، وتكون لطلاب هذه العلوم مادة وزادا ، وللأفاضل الفنيين من الموسيقيين سندا وعمادا ، وللهواة بضاعة ولذاذة ، وللمتأدبين متعة وسلوى ، وللمستدقين دعما وتحصيلا ، وللمنظرين رياضة وتحليلا

وكان هذا الذى أخذ به المعهد نفسه لبلوغ هذه الغاية الشريفة شاقا مجهدا ، يتطلب بذل الطوق ، والاستعداد الوسيع . فاستعنا الله وصرفنا فيه كل عنايه ، ما وفى لنا جهد ، ولا فتر لنا عزم ، حتى استقام الأمر ، واتسق التدبير

ولقد سلخت « الموسيقى » نصف عام فى خدمة الموسيقى والتوافر على النهوض بها ، والعكوف على استقصاء فنونها وعلوم أنغامها وأصواتها وتاريخها وتحليل أعلامها ، والحدب على أهلها وأنصارها وتثبيت وشائج المودة بينهم وتوكيد علائقهم ومعالجة شئونهم ، فهل أدت « الموسيقى » رسالتها فى هذا المدى القصير ؟

الأناشيد

أنشودة الخلاء

نظم الأستاذ أحمد رامى

نحن سكان الخلاء ... نحن عشاق الفضاء

صحونا ... مع الطيور في السحر

نومنا ... على الرمال والصخر

بيتنا ... في أي ركن نبتنيه

قوتنا ... من أي أرض نجتنيه

أمنا الشمس التي فيها البقاء ... نجتليها في صباح ومساء

وأخونا البدر ريان الضياء ... يملأ الدنيا بهاء وسناء

ههنا ... مسرح الأمل

ههنا ... مسرح العمل

يشرق النور فنصحو باكرين ... ونحييه فنمضي عاملين ☆

فإذا الليل طوانا ... طاب في الليل سرانا ☆

ثم طابت نفس من أسدى الجميل ... أو هدى الناس إلى قصد السبيل

☆ يكرر كل بيت وضعت هذه العلامة في آخره

مقطوعات التعليم الموسيقى
وزارة المعارف العمومية

أنشودة الجلاء

ألف اللحن الأستاذ أحمد خيرت
وضع الهارموني الأستاذ محمد حبيب



تعزف الفقرة الأولى لغاية العلامة ⊕ موسيقى بدون غناء كمقدمة ثم يبدأ بعزف القطعة من أولها مع الغناء

زي العقد

موشح بستنكار ضربه ستة عشر

توقيع الأستاذ البتيغ وتدوينه الحريري





موشح نرى العقد

نرى العقد فى ثغره محكما	يرينا الصحاح من الجوهر
وتكملة الحسن إيضاحها	رويناه من وجهه الأزهر
ومنثور دمعى غدا أحمرا	على آس عارضه الأخضر
وبعت رشادى بغى الهوى	لأجلك ياطلعة المشترى

مسابقة موسيقية ـ جوائز ثمينة

بالعدد القادم من مجلة « الموسيقى »

الثمن ٢٠ مليما

العدد الثالث عشر

القاهرة فى ١٩ شعبان سنة ١٣٥٤

الثمن ٢٠ مليما

السنة الأولى

١٦ نوفمبر سنة ١٩٣٥

الموسيقى

مجلة أسبوعية
تصدر نصف شهرية مؤقتا
لسان حال المعهد الملكى للموسيقى العربية
رئيس التحرير المسئول : دكتور محمود أحمد الحفنى

الإدارة
٢٢ شارع الملكة نازلى - مصر
تليفون رقم ٥٨٦٨٩
العنوان التلغرافى : إخاء

الاشتراكات
٥٠ قرشا سنويا داخل القطر المصرى والسودان
٨٠ « خارج « « «
الإعلانات يتفق عليها مع الإدارة

فى هذا العدد

كلمة المحرر

المغنون فى مصر

يتناوب التغنى فى الحفلات العامة وفى الإذاعة طبقة من المغنين ليسوا بأجود أهل الصنعة من أبناء هذا البلد ، ولا بأحسنهم صوتا ، ولا بأتقنهم أداء . اللهم إلا أفرادا تضن عليهم الظروف المحيطة أن يتغنوا إلا لماما ، وفى بعض الأحايين .

ومن عجب أن تكون غالبية هذه الطبقة عجزة لا تحملهم سيقانهم إلى الخطو فى الفن أو الإمعان فيه ، فكلهم متواكل فارغ البال يخلد إلى الراحة والدعة . ولا يتكبد الدرس ولا يعالج التحصيل ، بل يقنع بما تلهمُ به أنفس الملحنين من تصوير القطع التى يقذف بها إليهم ، ويتلقنها تلقيا . أشبه شىء بتلقين الطفل ، ويؤديها كالببغاء ، لا يميز مواضع الحسن فيها ، من مواطن القبح والفساد .

وهم لذلك لا يتصرفون فيما يُلقَّنُونه . ولا ينحرفون عن الوضع الذى يُقيَّدون فيه ويرتبطون به . حتى فى الترديد والترجيع ، لا لأنهم أمناء فى الأداء ، حرصاء على فن الملقنين ، ولكن لأنهم ضعفاء عاجزون ، ألسنتهم عامرة وأذهانهم خراب

نزى العقد (١)

موشح بستنكار ضربه ستة عشر

توقيع الأستاذ الشيخ درويش الحريرى

تك تك دم تك تك تك دم تك دم دم تك دم تك دم تك دم ضربها الستة عشر

32/4

(١) تعيد « الموسيقى » نشر هذه الموشحة إصلاحا لخطإ كتابى وقع فى تدوينها بالعدد السابق .



موشح نزى العقد

نزى العقد فى ثغره محكما	يرينا الصحاح من الجوهر
وتكملة الحسن إيضاحها	رويناه من وجهه الأزهر
ومنثور دمعى غدا أحمرا	على آس عارضه الأخضر
وبعث رشادى بغى الهوى	لأجلك يا طلعة المشترى

مقطوعات التفتيش الموسيقي
وزارة المعارف العمومية

الأناشيد

نظم وتلحين الأستاذ احمد خيرت
وضع الهارمونى الأستاذ محمد حبيب

قطتى



قطتى

قِطَّتى صَغيرَه وَاسْمُهَا نَمِيرَه
شَعْرُهَا جَمِيلُ ذَيلُهَا طَوِيلُ
لِعْبُهَا يُسَلِّى وَهِىَ لِى كَظِلِّى
عِنْدَهَا الْمَهَارَه اَنْ تَصِيدَ فَارَه

استدراكان

(١) فى العدد العاشر من مجلة الموسيقى فى نشيد عاش رب التاج وردت الكلمة الأولى فى الشطر الأول فى الفقرة الثانية (مشرق) بضم الميم وحقيقتها بفتح الميم .

(٢) فى العدد الثالث عشر من المجلة وردت النوتة الأخيرة من لحن السطر الرابع (مى) وحقيقتها « فا » كنظيرتها بآخر السطر الثانى تماما



نظم الحاج محمد الهراوى

ألف اللحن الأستاذ احمد خيرت

وضع الهارمونى . محمد حبيب

يا قمر السماء

يا قمر السماء   يا كوكب المساء

يا مرسل الضياء   فى حلك الظلماء

أشرق على الفضاء   بنورك الوضاء

مثلك فى الصفاء   محبة الآباء

فى أنفس الأبناء


المارش التركى
لموزار
ALLA TURCA
W. MOZART
Allegretto
p
cresc.
f
p
f
p
f
p


cresc
Coda

الثمن ٢٠ مليما

العدد الرابع عشر

القاهرة في ٥ رمضان سنة ١٣٥٤



الثمن ٢٠ مليما

السنة الأولى

أول ديسمبر سنة ١٩٣٥



مجلة أسبوعية

تصدر نصف شهرية مؤقتا

لسان حال المعهد الملكي للموسيقى العربية

رئيس التحرير المسئول : دكتور محمود أحمد الحفني

الإدارة

٢٢ شارع الملكة نازلي - مصر

تليفون رقم ٥٨٦٨٩

العنوان التلغرافي : اغاني

الاشتراكات

٥٠ قرشا صاغا داخل القطر المصري سنويا

٨٠ « خارج « « «

الإعلانات يتفق عليها مع الإدارة

في هذا العدد

كلمة المحرر

شهر رمضان واحياء لياليه

بسم الله الرحمن الرحيم « شهر رمضان الذى أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان ، فمن شهد منكم الشهر فليصمه ، ومن كان مريضا أو على سفر فعدة من أيام أخر ، يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ولتكملوا العدة ولتكبروا الله على ماهداكم ولعلكم تشكرون » .

صدق الله العظيم

« لايصوم العبد يوما في سبيل الله إلا باعد الله بذلك وجهه من النار خريفا » .

صدق رسول الله

يتلقى القراء هذا العدد من « الموسيقى » ، وقد قطع المسلمون في أقطار الأرض خمسة أيام من شهر رمضان ، شهر الهدى والنور ، والبر والتقوى ، ذلك الشهر الكريم الذى يجد فيه الأغنياء الجوع ، فيعودون بالفضل على الفقراء والمعترين .

ولهذا وغيره من الأسباب الحيوية شرع الصيام وكان فرضا محتوم الأداء إلا على من أطاقوه .

والصوم جنة ، يجب ألا يجهل الناس فيه ، وأن يتورعوا